

Ave Maria

Music: Jacob Arcadelt (c. 1505 - 1568)
Adapted by Pierre-Louis-Philippe Dietsch (Dijon 1808 - 1865 Paris)

Adagietto ♩ = ±56

Soprano Alto Tenor Bass

A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na; Do - mi-nus te - cum: a -
ve Ma - ri - a; be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -
bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma -
ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro
no - bis. San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

2. Dieu tout-puissant

H. Arnera - Mélodie suédoise

(Bb)



Mélodie

1.Dieu tout - puis - sant, Quand mon coeur con - si - dè - re Tout l'u - ni -
2.Quand, par les bois, ou la fo - rét pro - fon - de, Ierre et j'en -

3 B♭/F F7 B♭ B♭ E♭
vers cré - é par ton pou - voir; Le ciel d'a - sur, les é - clairs, le ton -
tends, tous les oi - seaux chan - ter; Quand sur les - monts, la source a - vec son -

6 B♭/F F7 B♭
ner - re, Le clair ma - tjin, ou les doux om - bres du - soir. De Mon tout, mon -
on - de, Livre au zé - phyr, son chant doux et le - ger. Mon cœur, heu -

9 B♭7 E♭ B♭ F7
être, a - lors s'é - lève un chant: "Dieu tout - puis - sant, que tu es
reux, s'é - crie à chaque ins - tant: "O Dieu d'a - mour, que tu es

12 B♭ B♭7 E♭
grand!" grand!" De Mon tout, mon être, a - lors s'é - lève un
chant: De Mon cœur, heu - reux, s'é - crie à chaque ins -

14 B♭ Cm F7 B♭
chant: "Dieu tout - puis - sant, que tu es grand!"
tant: "O Dieu d'a - mour, que tu es grand!"

1. 1. L'immense firmament des cieux
Qui s'offre, insondable à nos yeux,
Dans son admirable splendeur
Te proclame, ô Dieu créateur.

2. Quand le soleil au long des jours
Par ton pouvoir règle son cours,
Sur le monde entier il publie
Les œuvres de ta main bénie.

3. Bientôt quand descendra le soir
La lune, à l'éclatant miroir,
Tes grandes œuvres comptera
Et chaque nuit les redira.

4. Et les étoiles en brillant
Et les planètes en tournant
Par leur mouvement éternel
Illumineront notre ciel.

L'ASSEMBLÉE

THOMAS TALLIS



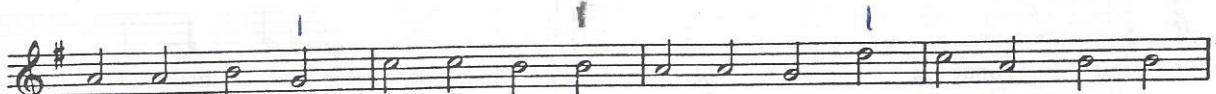
5. Si le si - len-ce so-len - nel est la mu - si - que



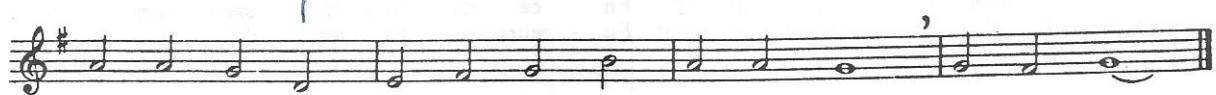
dans le ciel, si les es - pa - ces in-fi - nis ne con-nais-sent ni



son ni bruit. (en canon) 6. L'es - prit pour-tant, ma-



gi-que o-reille, en-tend mu-si-que, entend merveille, en tout instant re-



nou-ve - lé dans la di-vi - ne E - ter-ni - té. A - men!

Alleluia

William Boyce (1710 - 1779)

Soprano (S): Al - le - lu - ia, al - 1e - lu - ia, al - 1e - lu - ia. Al - 1e - lu - ia, al - 1e - lu - ia,

Alto (A): A1 - 1e - lu - ia, a1 - 1e - lu - ia, a1 - 1e - lu - ia. A1 - 1e - lu - ia, al - 1e - lu - ia,

Tenor (T): A1 - 1e - lu - ia, al - 1e - lu - ia, al - 1e - lu - ia. A1 - 1e - lu - ia, al - 1e - lu - ia,

Bass (B): A1 - 1e - lu - ia, al - 1e - lu - ia, al - 1e - lu - ia. A1 - 1e - lu - ia, al - 1e - lu - ia

Soprano (S): al - le - lu - ia. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

Alto (A): a1 - 1e - lu - ia, al - le - lu - ia, al - 1e - lu - ia, al - 1e - lu - ia, al - 1e - lu - ia.

Tenor (T): a1 - 1e - lu - ia, al - le - lu - ia, al - 1e - lu - ia, al - 1e - lu - ia, al - 1e - lu - ia.

Bass (B): al - le - lu - ia, al - 1e - lu - ia.

Soprano (S) vocal line:

15 al - le - lu ia. A1 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Alto (A) vocal line:

f > > >

Tenor (T) vocal line:

- - - - -

Bass (B) vocal line:

- - - - -

22

Soprano (S) vocal line with lyrics: ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia. Al - le - lu - ia,

Alto (A) vocal line with lyrics: ia, al - le - lu - ia. A1 - 1e - lu - ia, al - le - lu -

Tenor (T) vocal line with lyrics: Al - le -

Bass (B) vocal line with lyrics: - - - -

29

Soprano (S) vocal line:

A - le - lu ia, A - le - lu ia, A - le - lu ia. Al - - -

Alto (A) vocal line:

ia, A - le - lu ia, A - le - lu ia, A - le - lu ia. Al - - -

Tenor (T) vocal line:

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - - -

Bass (B) vocal line:

- - - - -

f >

mf

mf

36

Soprano (S) vocal line:

A 36 le - lu ia, al - le - lu ia.

Alto (A) vocal line:

A 36 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia.

Tenor (T) vocal line:

T 8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bass (B) vocal line:

B 8 - - - - -

mf

43

S A T B

A1 - le - lu - ia, al -

Al - le - le - lu - ia, ia, al - al - le - lu - ia, ia, al - le - lu ia, al -

Al - le - lu - ia, al -

Al - le - lu - ia, al -

49

S A T B

le - lu - ia. Al - le - lu - ia, ia, al - le - lu - ia, al - le - lu

Al - le - lu - ia, ia, al - le - lu - ia, ia, al - le - lu - ia, al - le -

le - lu - ia. Al - le - lu - ia, ia, al - le - lu - ia, ia, al - le -

- - - ia. ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

56

S: ia, al - le - lu ia.

A: - - ia

T: lu le - lu - ia.

B: ia, al - le - lu ia.

Al - le - lu - ia,

61

S: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A: le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu ia.

T: Al - le - lu ia!

B: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu ia.

Al - le - lu ia!

Al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu ia.

Al - le - lu ia!

Jesu bleibet meine Freude

aus der Kantate 147

J. S. Bach
arr. J. Knuth

S/A

T/B

1. Wohl mir, daß ich Jesum ha - be,
2. Je - sus blei - bet mei - ne Freu-de,

14

1. o wie fe - ste halt ich
2. mei - nes Her - zens Trost und

18

1. ihn.
2. Saft.

29

1. wenn ich krank und traurig bin.
2. er ist mein - nes Lebens Kraft,

Jesu bleibet meine Freude / aus BWV147 / arr. J. Knuth

33

1. Je - sum hab ich, der mich lie - bet
2. mei - ner Au - gen Lust und Son - ne

1. und sich mir zu ei - - - gen
2. mei - ner See - le Schatz und

1. gi - bet; ach, drum laß ich Je - sum nicht,
2. Won-ne; da - rum laß ich Je - sum nicht,

1. wenn mir gleich mein Her - - - ze bricht.
2. aus dem Her - zen und Ge sicht.

JK708.02.09 <http://icking-music-archive.org>

2

Begräbnisgesang

Nun laßt uns den Leib begraben,
Bei dem wir kein'n Zweifel haben,
Er werd am letzten Tag aufstehn
Und unverrücklich herfür gehn.

Erd ist er und von der Erden,
Wird auch wieder zu Erd werden
Und von Erden wieder aufstehn,
Wenn Gottes Posaun wird angehn.

Seine Seel lebt ewig in Gott,
Der sie allhier aus seiner Gnad
Von aller Sünd und Missetat
Durch seinen Bund gefeget hat.

Sein Arbeit, Trübsal und Elend
Ist kommen zu ein'm guten End,
Er hat getragen Christi Joch,
Ist gestorben und lebet noch.

Die Seel, die lebt ohn alle Klag,
Der Leib schläft bis am letzten Tag,
An welchem ihn Gott verklären
Und der Freuden wird gewähren.

Hier ist er in Angst gewesen,
Dort aber wird er genesen,
In ewiger Freude und Wonne
Leuchten wie die schöne Sonne.

Nun lassen wir ihn hier schlafen,
Und gehn allsammt unser Straßen,
Schicken uns auch mit allem Fleiß,
Denn der Tod kommt uns gleicher Weis.

Michael Weiße

Begräbnisgesang

für Chor und Blasinstrumente

Johannes Brahms, Op. 13
(Veröffentlicht 1861)

Tempo di Marcia funebre

Oboen

Klarinetten in B

Fagotte

Hörner in Es

1.u.2. Posaune

3 Posaune
Tuba

Pauken in C G

Sopran

Alt

Tenor

Baß (1.u.2)

Tempo di Marcia funebre

Nun läßt uns den Leib be - gra - ben,

Nun läßt uns den Leib be - gra - ben,

Nun läßt uns den Leib be - gra - ben,

4 (126)

Ob.
Klar.(B)
Fag. a 2
Hr.(Es)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

5

Ob.
Klar.(B)
Fag. a 2
Hr.(Es)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

bei dem wir kein' Zwei-fel ha-ben,
bei dem wir kein' Zwei-fel ha-ben,
bei dem wir kein' Zwei-fel ha-ben,
er werd am letz-ten Tag auf -



Ob.
Klar. (B)
Fag. a 2
Hr.(Es)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

11

Ob.
Klar. (B)
Fag. a 2
Hr.(Es)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

er werd am letz-ten Tag auf - stehn,
er werd am letz-ten Tag auf - stehn,
stehn,
und un-ver - rück-lich her - für
und un-ver - rück-lich her - für
gehn.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(Es) 1. Solo

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

a 2

17

gehn.

gehn.

Ob.

Klar.(B) 1.

Fag.

Hr.(Es)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

a 2

23

Erd ist er und von der Er-den, wird auch wie-der zu Erd wer-den,

Erd ist er und von der Er-den, wird auch wie-der zu Erd wer-den,

6 (128)

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(Es) *più f*

Pos.

3.Pos.Tuba *più f*

Pk. *più f*

29

wenn Got - tes Po - saun wird an - gehn.
und von Er - den wie - der auf - stehn,
und von Er - den wie - der auf - stehn, wenn Got - tes Po - saun wird an - gehn.

Ob. a 2

Klar.(B)

Fag.

Hr.(Es) a 2

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

34

Sei - ne Seel lebt e - wig in Gott, der sie all - hier aus sei - nerGnad
Sei - ne Seel lebt e - wig in Gott, der sie all - hier aus sei - nerGnad

Ob. a 2
 Klar.(B)
 Fag.
 Hr.(Es)
 Pos.
 3. Pos. Tuba
 Pk.

39

von al - ler Sünd und Mis - se - tat durch sei - nen Bund ge - fe - get hat.

von al - ler Sünd und Mis - se - tat durch sei - nen Bund ge - fe - get hat

Ob. a 2
 Klar.(B) a 2
 Fag.
 Hr.(Es)
 Pos.
 3. Pos. Tuba
 Pk.

44

dim.

8 (130)

Ob.

Klar. (B) 1.

Fag. 2.

Hr. (Es) p

Pos. p

3. Pos. Tuba

Pk. p

49

Halber Chor

Sein Ar - beit, Trüb - sal und E - lend ist kom - men zu ein'm gu - ten End, er cresc.

Sein Ar - beit, Trüb - sal und E - lend ist kom - men zu ein'm gu - ten End, er

Er hat ge -

=

Ob. 1.

Klar. (B) 1.

Fag. 2.

Hr. (Es)

Pos. p

3. Pos. Tuba

Pk.

54

hat ge - tra - gen Chri - sti Joch, ist ge - stor - ben und le - bet noch.

hat ge - tra - gen Chri - sti Joch, ist ge - stor - ben und le - bet noch.

tra - gen Chri - sti, Chri - sti Joch, ist ge - stor - ben und le - bet noch.

Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es) 1.
Pos. 1.
3. Pos. Tuba
Pk.

60

Tutti

Die Seel, die lebt ohn al - - - le Klag.
 Die Seel, die lebt ohn al - - - le Klag,

Der

Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es) pp
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

66

an wel - chem ihn
 Der Leib schläft bis am letz - ten Tag,
 an wel -
 Leib schläft bis am letz - ten Tag,
 an

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

71

Gott ver - klä - ren und der Freu - - den wird ge - wäh - ren.
chem ihn Gott ver - klä - ren und der Freu - - den wird ge - wäh - ren.
wel - chem ihn Gott ver - klä - ren und der Freu - - den wird ge -

cresc.

cresc.

cresc.

Ob. 1.

Klar. (B) a 2

Fag.

Hr. (Es) 1.

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

76

Hier ist er in Angst ge - we - sen, dort a - ber wird er ge - ne - sen, in
cresc.

Hier ist er in Angst ge - we - sen, dort a - ber wird er ge - ne - sen, in
cresc.

poco f

poco f

wäh - ren.

p cresc.

Ob. 1.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

81

e - wi - ger Freu - de und Won - ne leuch - ten wie die schö - ne Son - ne.

e - wi - ger Freu - de und Won - ne leuch - ten wie die schö - ne Son - ne.

Freu - de und Won - ne leuchten wie die schö - ne Son - ne.

=

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

Pos. 1.

3. Pos. Tuba

Pk.

87

sempre p

Nun las - sen wir ihn hier schlafen,

sempre p

Nun las - sen wir ihn hier schlafen,

12 (134)

Ob.
Klar.(B)
Fag. 1.
Hr.(Es) 1.
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

93

und gehn allsammt un - ser Straßen,
und gehn allsammt un - ser Straßen,

schi - cken uns auch mit al - lem Fleiß,
schi - cken uns

Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

100

dennder Tod kommt unsgleicher Weis.
auch mit al - lem Fleiß,
denn der Tod kommt unsglei - cher Weis.

Wiegenlied
aus "Des Knaben Wunderhorn"

Johannes Brahms (1833–1897)

Zart bewegt

1

p

Gu - ten A - - bend, gut' Nacht, mit

5

p

Ro - sen be - dacht, mit Näge - lein be - steckt, schlupf un - ter die

10

Deck'! Morgen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge -

14

weckt, mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.

5. Zum Sanctus

Sehr langsam

1. Hei - lig, hei - lig, hei - - lig, hei - lig ist der Herr! _____
2. Hei - lig, hei - lig, hei - - lig, hei - lig ist der Herr! _____

Hei - lig, hei - lig, hei - - lig, hei - lig ist nur Er! _____
Hei - lig, hei - lig, hei - - lig, hei - lig ist nur Er! _____

Er, der nie be - gon - - nen, Er, der im - mer war, _____.
All-macht, Wunder, Lie - - be, al - les rings-um - her! _____

e - wig ist und wal - - tet, sein wird im - mer - dar. _____.
Hei - lig, hei - lig, hei - - lig, hei - lig ist der Herr! _____

Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré (1845-1924)
op. 11

Andante

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Órgano

Clef: G (Soprano, Alto, Tenor), C (Bajo). Key signature: C minor (three flats). Time signature: Common time.

10

No - tre u - ni - que es - pé -

Ver-be é-gal au Très-Haut No - tre u - ni - que es - pé -

17

Nous rom - pons le si - len - ce, Di -

De la paï-si - ble nuit, nous rom - pons le si - len - ce, Di -

ran - ce, Jour é - ter - nel de la ter - re et des cieux, nous rom - pons le si - len - ce, Di -

ran - ce, Jour é - ter - nel de la ter - re et des cieux, nous rom - pons le si - len - ce, Di -

24

vin Sau - veur jet - te sur nous les yeux, Di - vin_ Sau - veur jet-te sur nous les
 vin Sau - veur jet-te sur nous les yeux, Di - vin_ Sau - veur jet-te sur nous les
 vin Sau - veur jet-te sur nous les yeux, Di - vin_ Sau - veur jet-te sur nous les
 vin Sau - veur jet-te sur nous les yeux, Di - vin_ Sau - veur jet-te sur nous les

31

yeux! Ré -
 yeux! dolce
 yeux! Ré -
 yeux! dolce

40

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis-san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en-fer fuie au son
 pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis-san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en-fer fuie au son
 pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis-san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en-fer fuie au son
 pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis-san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en-fer fuie au son

47

de ta voix, Dis - si - pe le som-meil d'une âme lan-guis - san - te,
de ta voix, Dis - si - pe le som - meil d'une âme lan-guis-san - te, qui
de ta voix, Dis-si-pe le som-meil lan - guis - san - te, qui la con -
de ta voix, Dis-si-pe le som - meil lan - guis-san - te, qui la con -

53

qui la con - duit à l'ou - bli de tes lois, — qui la con - duit à l'ou - bli de tes
la con - duit à l'ou - bli de tes lois, — qui la con - duit à l'ou - bli de tes
duit_ à l'ou - bli de tes_ lois, — qui la con - duit_ à l'ou - bli de tes
duit à l'ou - bli de tes lois, qui la con - duit à l'ou - bli de tes

59

lois!
lois! Re -
lois! à ce peu - ple fi - dè - le pour te bé - nir main-te -
lois! Ô Christ, sois fa - vo - ra - ble à ce peu - ple fi - dè - le pour te bé - nir main-te -

66

p

Re - çois les chants qu'il of - fre à ta gloi-re im-mor-tel - le et
cresc.

çois les chants qu'il of - fre à ta gloi - re im - mor-tel - le et

cresc.

8 nant ras - sem-blé, à ta gloi - re im - mor - tel - le et
cresc.

nant ras - sem-blé, Re-çois les chants qu'il of-fre à ta gloi-re im - mor - tel - le et
cresc.

80

Et de tes dons qu'il re-tour-ne com-blé!

Henry F. Lyte

Abide With Me

William H. Monk

A - bide with me! Fast falls the e - ven tide.
Swift to its close ebbs out life's lit - tle day.

The dark - ness deep - ens: Lord, with me a - bide!
Earth's joys grow dim; its glo - ries pass a - way.

When oth - er help - ers fail and com - forts flee,
Change and de - cay in all a - round I see;

Help of the help - less, oh, a - bide with me!
O Thou who chang - est not, a - bide with me!

©MichaelKravchuk.com

3. Reste avec nous, Seigneur, le jour décline,
La nuit s'approche et nous menace tous ;
Nous implorons ta présence divine :
Reste avec nous, Seigneur, reste avec nous !

15. HARK! THE HERALD ANGELS SING

(congregational version)

Words by C. WESLEY,
T. WHITEFIELD, M. MADAN
and others

MENDELSSOHN
Verse 3 arranged by
DAVID WILLCOCKS

1. Hark! the he - rald an - gels sing — Glo - ry to the new-born King;
2. Christ, by high - est heav'n a - dored, — Christ, the e - ver-last - ing Lord,

(with 8ves ad lib.)

Peace on earth and mer - cy mild, — God and sin - - ners re - con-ciled:
Late in time be - hold him come — Off - spring of a vir - gin's womb:

Joy - ful all ye na - tions rise, — Join the tri - umph of the skies, —
Veiled in flesh the God-head see, — Hail th'in-car - nate De - i - ty!

With th'an - gel - ic host pro - claim, Christ is born in Beth - le - hem.
Pleased as man with man to dwell, Je - sus, our Em - ma - nu - el.

Deity pronounced Dee-ity

Melody, and harmony for vv. 1 and 2, adapted by W. H. Cummings (1831–1915) from a chorus by Mendelssohn.

Hark! the he - rald an - gels sing Glo - ry to the new - born King.

A musical score for two voices. The top voice is in soprano C major, common time, with a treble clef. The bottom voice is in bass F major, common time, with a bass clef. The lyrics "Hark! the he - rald an - gels sing Glo - ry to the new - born King." are written above the staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

DESCANT

A musical score for two voices. The top voice is in soprano C major, common time, with a treble clef. The bottom voice is in bass F major, common time, with a bass clef. The lyrics "3. Hail the heav'n-born Prince of Peace! Hail the Sun of Right-eousness!" are written above the staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

MELODY

A musical score for two voices. The top voice is in soprano C major, common time, with a treble clef. The bottom voice is in bass F major, common time, with a bass clef. The lyrics "(with 8ves ad lib.)" are written below the staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Light and life to all he brings, Ris'n with heal - ing in his wings;

A musical score for two voices. The top voice is in soprano C major, common time, with a treble clef. The bottom voice is in bass F major, common time, with a bass clef. The lyrics "Light and life to all he brings, Ris'n with heal - ing in his wings;" are partially visible above the staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

72 Hark! the herald angels sing

Mild he lays his glo-ry by, Born that man no more may die,

Born to raise the sons of earth, Born to give them se- cond birth.

Hark! the he- rald an - gels sing Glo - ry to the new-born King.

Christus

Rezitative und Chöre
aus dem unvollendeten Oratorium

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 97
Klavierauszug von Julius Rietz

I

Aus dem ersten Theile. (Geburt Christi.)

Recitativ

Sopran Solo

Da Je-sus ge-bo-ren ward zu Beth-le-hem im jü-di-schen Lan-de, da kamen die Wei-sen vom Morgen-lan-de gen Je-ru-sa-lam und be-te-ten ibn an.

PIANOFORTE

TERZETT

Andante

Tenor Solo

Wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wir

Bass I Solo

Wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wir ha-ben sei-nen

Bass II Solo

Wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wir ha-ben sei-nen

Andante

PIANOFORTE

p
sempre staccato

ha - ben sei - nen Stern ge - sehn, und sind ge - kom - men ihm an - zu -
 Stern, sei - nen Stern ge - sehn, und sind ge - kom - men ihm an - zu -
 sei - nen Stern ge - sehn, und sind ge - kom - men ihm an - zu -

 be - ten, und sind ge - kom - men ihm an - zu - be - - - ten, ihn
 be - ten, und sind ge - kom - men ihm an - zu - be - - - ten, ihn
 be - ten, und sind ge - kom - men ihm an - zu - be - - - ten, ihn

 an - zu - be - ten. Wo ist der neu_ge_bor_ne Kö - nig der Ju - den? wir ha - ben
 an - zu - be - ten. Wo ist der neu_ge_bor_ne Kö - nig der Ju - den? wir ha - ben
 an - zu - be - ten. Wo ist der neu_ge_bor_ne Kö - nig der Ju - den? wir ha - ben

seinen Stern ge - sehn, wir ha _ ben sei _ nen Stern ge - sehn,
 seinen Stern ge - sehn, wir ha _ ben sei _ nen Stern ge - sehn, und sind ge -
 seinen Stern ge - sehn, wir ha _ ben sei _ nen Stern ge - sehn, und sind gekom _ men,

und sind ge _ kom _ men ihn an _ zu _ be _ ten. Wir ha _ ben sei _ -
 kom _ men ihn an _ zu _ be _ - - ten. Wir ha _ ben
 und sind ge _ kom _ men ihn an _ - - zu _ be _ ten. Wir ha _ ben

- - - - -

nen Stern ge - sehn.

sei _ nen Stern ge - sehn.

sei _ nen Stern ge - sehn.

CHOR

Allegro moderato

Soprano

Alt

Tenor

Bass

PIANOFORTE

p

p Red.

p

Es wird ein Stern aus Ja_cob

Es wird ein Stern aus Ja_cob auf_gehn und ein Seep _ ter aus Is_rael
 Es wird ein Stern aus Ja_cob auf_gehn und ein Seep _ ter, und ein
 Es wird ein Stern aus Ja_cob auf_gehn und ein Seep.ter aus Is_rael kom _ men,
 auf_gehn, aus Ja_cob auf _ gehn, es wird ein Stern,
 kom _ men, es wird ein Stern aus Ja_cob auf _ gehn,
 Scepter aus Is _ rael kom _ men, ein Stern, es wird ein
 — es wird ein Stern aus Ja_cob auf _ gehn, es wird ein Stern aus Ja_cob
 — es wird ein Stern aus Ja_cob auf _ gehn,

— es wird ein Stern aus Ja_cob auf _ gehn, — es wird ein Stern aus Ja_cob

Stern aus Ja _ cob auf _ gehn, ein Stern, — ein Stern aus Ja_cob

auf _ gehn, — es wird ein Stern, ein Stern — aus Ja_cob

es wird ein Stern aus Ja_cob auf _ gehn, — es wird ein

A

auf _ gehn, — aus Ja _ - - cob auf _ gehn,

auf _ gehn, aus __ Ja_cob auf _ - - gehn,

auf _ - - - gehn, aus Ja_cob auf _ - - gehn,

Stern, ein Stern aus Ja_cob auf _ - - gehn,

f *sf*

und wird zer - schmet - tern

f *sf*

und wird zer - schmet - tern

f *sf*

und wird zer - schmet - tern

f *sf*

und wird zer - schmet - tern

Für - sten und Städ - - te, der wird zer - schmet - - -

Für - sten und Städ - - te, der wird zer - schmet - - -

Für - sten und Städ - - te, der wird zer - schmet - - -

Für - sten und Städ - - te, der wird zer - schmet - - -

* *sf* *ped.* * *ped.*

- tern Für_ sten und Städ _ _ te,
 - tern Für_ sten und Städ _ _ te, der wird zer _
 - tern Für_ sten und Städ _ te, wird zer _ schmet _ tern, der wird zer _
 - tern Für_ sten und Städ _ _ te. Es wird ein Stern aus Ja _ cob

der wird zer _ schmet _ tern Für_ sten und Städ _ _ te,
 schmet _ tern, zer _ schmet _ tern Für_ sten und Städ _ _ te, der wird zer _
 schmet _ tern, zer _ schmet _ tern Für_ sten und Städ _ _ te, der wird zer _
 auf _ gehn, es wird ein Stern aus Ja _ cob

B

der wird zer - schmet _ tern Für_sten und Städ _ te.

schmet _ tern, zer - schmet _ tern Für_sten und Städ _ te, der wird zer -

schmet _ tern, zer - schmet _ tern Für_sten und Städ_te. Es wird ein Stern aus Ja_cob

auf _ - gehn, der wird zer - schmet _ tern, zer - schmet _ tern,

Es wird ein Stern aus Ja_cob auf _ - gehn, der wird zer -

schmet _ tern, zer - schmet _ tern, der wird zer - schmet _ tern, zer -

auf _ - gehn, der wird zer - schmet _ - tern, der wird zer -

der wird zer - schmet _ tern, der, der wird zer -

schmet - tern Für - - sten und Städ - - te, der wird zer -

schmet - tern Für - - sten und Städ - - te, der wird zer -

schmet - tern Für - - sten und Städ - - te, der wird zer -

schmet - tern Für - - sten und Städ - - te, der wird zer -

sf dim.

schmet - tern Für - - sten und Städ - - - - - - - - - - - - - - - - - -

sf dim.

schmet - tern Für - - sten und Städ - - - - - - - - - - - - - - - - - -

sf dim.

schmet - tern Für - - sten und Städ - - - - - - - - - - - - - - - - - -

sf Red.

p

te. Es wird ein Stern aus Ja _ cob

te. Es wird ein Stern aus Ja _ cob

te. Es wird ein Stern aus Ja _ cob

f *dim.* *p*

cresc.

auf - gehn, auf - - - - gehn, es wird ein

p cresc.

Es wird ein Stern aus Ja _ cob auf - gehn, ein Stern aus

cresc.

auf - - gehn, es wird ein Stern, _____ ein Stern _____

cresc.

Stern, _____ es wird ein Stern aus Ja _ cob

cresc.

dim.

C

Stern, es wird ein Stern aus Jacob auf - - - gehn, ein

Ja - - - cob, aus Ja - - - cob auf - - - gehn, ein

aus Ja - - - cob auf - - - gehn, es wird ein

cresc.

Stern _____ aus Ja - - - cob auf -

cresc.

Stern, _____ ein Stern _____ aus Ja - - - cob auf -

cresc.

Stern, es wird ein Stern _____ aus Ja - - - cob auf -

cresc.

Stern _____ aus Ja - - - cob, aus Ja - - - cob auf -

f

dim.

p

gehn. Wie schön leuchtet der Morgenstern!

gehn. Wie schön leuchtet der Morgenstern!

gehn. Wie schön leuchtet der Morgenstern!

p

gehn. Wie schön leuchtet der Morgenstern!

p Ped. *

p Ped.

cresc.

O welch ein Glanz geht auf vom

*

cresc.

p

D f

Herrn, uns Licht und Trost zu geben! Dein
 Herrn, uns Licht und Trost zu geben! Dein
 Herrn, uns Licht und Trost zu geben! Dein
 Herrn, uns Licht und Trost zu geben! Dein

p

Wort, Jesu, ist die Klarheit,
 Wort, Jesu, ist die Klarheit,
 Wort, Jesu, ist die Klarheit,
 Wort, Jesu, ist die Klarheit,

p

führt zur Wahr - heit und zum Le - ben.
 Wer kann dich ge - nug er -
 führts zur Wahr - heit und zum Le - ben.
 Wer kann dich ge - nug er -
 führts zur Wahr - heit und zum Le - ben.
 Wer kann dich ge - nug er -
 führts zur Wahr - heit und zum Le - ben.
 Wer kann dich ge - nug er -

he - ben ?

he - ben ?

he - ben ?

he - ben ?

Musical score for piano, page 10, measures 11-14. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. Measure 11 starts with a dynamic of *Ped.* followed by a sixteenth-note pattern. Measure 12 begins with a forte dynamic (**f**) and a sixteenth-note pattern. Measure 13 continues with a sixteenth-note pattern. Measure 14 concludes with a dynamic of *Ped.* and a sixteenth-note pattern. The score includes various markings such as *f*, *Ped.*, ***, and *(coda)*.

Les anges dans nos campagnes

Angels from the realms of glory

TENOR 1
BASS 1

TENOR 2
BASS 2

**ORGAN or PIANO
or
*BRASS QUINTET**

Con moto (J=c.80)

1. Les an - ges dans -
An - gels from the -
3. Ils an - non - cent -
Sa - ges leave your -

f

5 nos cam - pag - nes ont en-ton - né l'hym - ne des cieux, Et l'é - cho de -
realms of glo - ry wing your flight o'er all the earth; Ye who sang cre -
la nais - san - ce du li - be - ra - teur d'Is - ra - ël, Et pleins de re -
con - tem - pla - tions, bright - er vi - sions beam a - far; Seek the great De -

mp

9 nos mon-tag - nes re - dit ce chant mé - lo - di - eux: Glo - ri - a,
-a - tions sto - ry now pro - claim Mes - si - ah's birth:
-con - nais-san - ce chan-tent en ce jour_ sol - len-nel:
-sire of Na - tions ye have _ seen his na - tal star:

p

mp

Et l'é - cho de nos mon-tag - nes re - dit ce chant mé - lo - di - eux:
Ye who sang cre - a - tions sto - ry now pro - claim Mes - si - ah's birth:
Et pleins de re - con - nais-san - ce chan-tent en ce jour_ sol - len-nel:
Seek the great De - sire of Na - tions ye have _ seen his na - tal star:

13

ri - a in ex - cel - sis De - o!

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

18 S. f

TUTTI

A. f

T. f

B. f

Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

21

- - - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o!

- - - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o!

8 - - - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o!

- - - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o!

- - - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o!

25 S.1 *mp (v.4 mf)*

A.1

2. Ber - gers, pour qui__ cet - te fê - te?_ Quel_ est l'ob - jet_ de_ tous ces chants?
Shep - herds in the__ field a - bi - ding watch - ing_ o'er_ your_ flocks by night,
4. Cher-chons tous l'heu - reux vil - la - ge_ qui__ l'a vu naï - tre_ sous ses toits;
Saints be - fore the__ al - tar bend - ing,- watch - ing_ long_ in_ hope and fear,

S.2 *mp (v.4 mf)*

A.2

2. Ber - gers, pour qui__ cet - te fê - te?_ Quel_ est l'ob - jet_ de_ tous ces chants?
Shep - herds in the__ field a - bi - ding watch - ing_ o'er_ your_ flocks by night,
4. Cher-chons tous l'heu - reux vil - la - ge_ qui__ l'a vu naï - tre_ sous ses toits;
Saints be - fore the__ al - tar bend - ing,- watch - ing_ long_ in_ hope and fear,

29

Quel vain-queur quel - le con-quê - te mé - ri - te ces cris_ tri - om-phants;
God with man is__ now re - si - ding, yon - der_ shines the_ In - fant light:
Of - frons lui le__ ten - dreho-ma - ge et de nos cœurs et__ de nos voix:
Sud - den - ly the__ Lord, de-scend-ing, in his_ tem - ple_ shall ap - pear:

Quel vain-queur quel - le con - quê - te mé - ri - te ces cris_
God with man is__ now re - si - ding, yon - der_ shines the_
Of - frons lui le__ ten - dreho-ma - ge et de nos cœurs et__
Sud - den - ly the__ Lord, de - scand-ing, in his_ tem - ple_

mp

33

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o!

tri - om-phants;
In - fant light:
de nos voix:
shall ap - pear:

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o!

39 S. f

Glo - - - - -

A. f

Glo - - - - -

T. f

Glo - - - - -

B. f

Glo - - - - -

To verse 3
(p.14 b.4)

42

- - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o!

- - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o!

8 - - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o!

- - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o!

To verse 3
(p.14 b.4)

46 S.1 T.1 *f*

A.1 B.1
A.2 B.2

5. Dans l'hu - mi - li - té pro - fon - de_ où _ vous pa - rais - sez_ à _ nos yeux,
Though an in - fant now we view him, he shall fill his Fa - ther's throne,

S.2 T.2 *f*

A.2 B.2

5. Dans l'hu - mi - li - té pro - fon - de_ où _ vous pa - rais - sez_ à _ nos yeux,
Though an in - fant now we view him, he shall fill his Fa - ther's throne,

50

Pour vous lou - er, _ Dieu du mon - de nous re - dir-ons ce chant joy - eux:
Ga - ther all the na - tions to him; ev - ery knee shall then bow down:

Pour vous lou - er, _ Dieu du mon - de nous re - dir-ons ce
Ga - ther all the na - tions to him; ev - ery knee shall

poco f

54 *p* Glo

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o!

chant joy-eux: glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o!

60 S. T. *ff*

TUTTI

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o!

A. B. *ff*

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o!

f

Horch, die Wellen tragen

Russischer Vesperchor

Dimitrij Bortniansky (1751 – 1825)
Text: Nach einem russischen Vespergesang

Andante

Solo

1. Horch, die Wel - len, tra - gen be - bend sanft und rein den Ves - perchor, nä - her jetzt und
 2. Wie die Wel - len, wie die Wo - gen, treibt's im Her - zen ab und zu, Stür - me kom - men

pp Halber Chor

Ju - bi -
pp Halber Chor

Ju - bi -
pp Halber Chor

Ju - bi -

cresc.

6

nä - her schwe-bend, schwillet er mächtig zu dem Ohr. Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,
 an - ge - zo - gen, auch im Stur - me hö - re du: Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

cresc.

Ganzer Chor

la - te, ju - bi - la - te. Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,
cresc.

f Ganzer Chor

la - te, ju - bi - la - te. Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,
cresc.

f Ganzer Chor

la - te, ju - bi - la - te. Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,
mf

dim.

p

11

ju - bi - la - te, a - men. Fer - ner nun und fer - ner be - bend, sanft ver - schwin - det
 ju - bi - la - te, a - men. Wolk' und Wet - ter sind ver - flo - gen, auch im Her - zen

mf

dim.

p

ju - bi - la - te, a - men. Ju - bi - la - te, a - men,
mf

dim.

p

ju - bi - la - te, a - men. Ju - bi - la - te, a - men,
mf

dim.

p

ju - bi - la - te, a - men. Ju - bi - la - te, a - men,

pp Halber Chor

rit.

ppp

16

er dem Ohr, fer - ner nun und fer - ner be - bend, sanft ver - schwin - det er dem Ohr.
 wird es Ruh, Wolk' und Wet - ter sind ver - flo - gen, auch im Her - zen wird es Ruh.

pp Halber Chor

a - men. Ju - bi - la - te a - men, a - men.
pp Halber Chor

a - men. Ju - bi - la - te a - men, a - men.
pp Halber Chor

a - men. Ju - bi - la - te a - men, a - men.

AMAZING GRACE

American folk song / Traditionnel américain

Sur les 3 rythmes

Chant

Kumbaya

Negro Spiritual

Soprano

D G D D G

Kum-ba - ya my Lord Kum-ba - ya Kum-ba - ya my Lord Kum-ba-

Alto

Kum-ba - ya my Lord Kum-ba - ya Kum-ba - ya my Lord Kum-ba-

Ténor

Kum-ba - ya my Lord Kum-ba - ya Kum-ba - ya my Lord Kum-ba-

S

5 A D G D G_{2,3} D A7 D

ya Kum-ba - ya my Lord Kum-ba - ya Oh Lord - Kum-ba - ya Kum-ba -
1,2,3

A

ya Kum-ba - ya my Lord Kum-ba - ya Oh Lord - Kum-ba - ya Kum-ba -
1,2,3

T

8 ya Kum-ba - ya my Lord Kum-ba - ya Oh Lord - Kum-ba - ya Kum-ba -

S

10 G D A7 D G D A7 Bm G Em7 A7 D

Oh Lord-Kum-ba - ya Oh Lord - Kum-ba - ya Oh Lord Kum-ba - ya
4. 4.

A

Oh Lord-Kum-ba - ya Oh Lord - Kum-ba - ya Oh Lord Kum-ba - ya
4. 4.

T

8 Oh Lord-Kum-ba - ya Oh Lord - Kum-ba - ya Oh Lord Kum-ba - ya

- 2) Someone's crying Lord, Kumbaya
- 3) Someone's praying Lord, Kumbaya
- 4) Someone's singing Lord, Kumbaya

Harmonie Chorale de Brinon

14/09/2016

GO TELL IT ON THE MOUNTAIN

Gospel

Harm. J-B Voinet

Musical score for the first section of "Go Tell It on the Mountain". The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, featuring a melody line with eighth and sixteenth notes. The lyrics "Go tell it on the moun-tain" appear above the first measure, followed by "o - ver the hills and eve - ry were." in the second measure. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, providing harmonic support with sustained notes.

FINE

Musical score for the second section of "Go Tell It on the Mountain". The score consists of two staves. The top staff continues the melody from the previous section, with lyrics "Go tell it on the moun-tain that Je-sus Christ is born." in the first measure and "Go tell it on the moun - - - tain." in the second measure. The bottom staff continues the harmonic support with sustained notes. The section concludes with a final cadence indicated by a bass note and a double bar line.

SOLO

1. When I was a sin - ner, I prayed both night and day,
2. When I was a see - ker, I sought both night and day,
3. He made me a watch man u - pon the ci - ty wall, and

This section consists of two staves. The top staff is for the solo voice, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp.

This section consists of two staves. The top staff is for the solo voice, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp.

asked the Lord to help me and he showed me the way.
asked the Lord to help me and he showed me the way.
if I am a chris - tian, I am the least of all.

Oh oh oh

This section consists of two staves. The top staff is for the solo voice, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp.

This section consists of two staves. The top staff is for the solo voice, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp.

Glory, Glory Alleluia

Noël

Chantée par Nicoletta

Musical score for four voices: Soprano, Alto, Ténor, and Basse. The music is in common time (indicated by '4') and A major (indicated by two sharps). The vocal parts are arranged in four staves. The Soprano staff begins with measure 1, followed by measures 2, 3, 4, and 5. The Alto, Ténor, and Basse staves are silent during this section. The lyrics for this section are: "La plus belle nuit du monde c'est ce - tte nuit de Noël, où des". The Basse staff has a dynamic marking '8' below it.

Continuation of the musical score. The vocal parts are now active. The Soprano staff begins with measure 6, followed by measures 7, 8, and 9. The Alto, Ténor, and Basse staves are silent during this section. The lyrics for this section are: "be · rgeré - to · inné de · vè · rent les yeux vers le ciel. Une é - toi · le sembla it di · re: sui · vez · moi je vous con · duis, il". The Basse staff has a dynamic marking '8' below it.

Glory, Glory Alleluia

10 est né ce - tte nuit! 11 Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia! 12 Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia!
 13 14 15
 10
 10
 8
 10
 16 17 18 19 20
 16
 16
 16
 21 22 23 24
 21
 21
 8
 21

est né ce - tte nuit! Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia! Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia!
 Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia! Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia!
 Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia! Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia!
 Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia! Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia!
 Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia! Chan tez, chan - tez No - èl! Ils ont sui vi cett'é - toi le sur les
 Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - u - ia! Chan tez, chan - tez No - èl!
 Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - u - ia! Chan tez, chan - tez No - èl!
 Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - u - ia! Chan tez, chan - tez No - èl!
 chemins de Ju - dée et des quatre coins du monde d'autres les ont i - mi - té. Et ce chant comm' - ne source a tra

Glory, Glory Alleluia

25 - ver sé le pa - ys: il est né ce - tte nuit! 26 27 28 29 Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia!

25 Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia!

25 8 Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia!

25 Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia!

30 31 32 33 34 Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia! Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - u - ia! Chan - tez, chan - tez No -

30 Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia! Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - u - ia! Chan - tez, chan - tez No -

30 8 Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia! Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - u - ia! Chan - tez, chan - tez No -

30 Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - ia! Glo - ry, Glo - ry A - llé - lu - u - ia! Chan - tez, chan - tez No -

35 36 37 38 - èl! La plus be lle nuit du monde c'est ce - tte nuit de No - èl, où au coeurde tousles hommin peu d'a - èl!

35 - èl!

35 8 - èl!

35 - èl!

Glory, Glory Alleluia

- moudre·cendu ciel. Tantde choses les sé·pa·rentcetté - toi le les u - nit c'est la plus be - lle nuit.
 39
 40
 41
 42
 43

39
 44
 8
 39
 44
 45
 46
 47
 48

Glo - ry, Glo·ry A - llé - lu - ia! Glo - ry, Glo·ry A - llé - lu - ia! Glo - ry, Glo·ry A - llé
 44
 44
 8
 44
 44
 49
 50
 51

Glo - ry, Glo·ry A - llé - lu - ia! Glo - ry, Glo·ry A - llé - lu - ia! Glo - ry, Glo·ry A - llé
 - lu - - u - - ia! Chan - - tez, chan - - tez No - - èl!
 49
 49
 8
 49
 49
 - lu - - u - - ia! Chan - - tez, chan - - tez No - - èl!
 49
 49

See the Conquering Hero Comes

original Chorus parts from Oratorio Judas Maccabaeus HWV 63, 1746

Georg Friedrich Händel

Chorus parts

See, the con-qu'ring he - - ro comes! Sound the trumpets, beat the drums.

A musical score for two voices in common time, key of G major. The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The lyrics "See, the con-qu'ring he - - ro comes! Sound the trumpets, beat the drums." are provided. The score concludes with a "Fine" marking and a repeat sign.

9 Sports pre - pare, the lau - - rel bring, songs of tri - umph to him sing.

A continuation of the musical score for two voices. The lyrics "Sports pre - pare, the lau - - rel bring, songs of tri - umph to him sing." are provided. The score concludes with a "D.C. al Fine" marking.