



## L'ensemble A Capella de Genève et l'ensemble Résonances de Nîmes

sous la direction de Florence Kraft

Proposent un récital mixte sacré et profane.

**Vendredi 27 octobre 2023 à 19h30 au Temple de Junas**

Première partie :

HEINRICH SCHUTZ (1585 – 1672).

En cette période de la Toussaint, nous débiterons avec le premier motet de la musique de funérailles du plus célèbre compositeur baroque protestant allemand, né en 1585, 100 ans avant J.S.Bach.

Deuxième partie :

FLORILEGE DE CHANSONS POPULAIRES SUISSES

avec la participation de Bernard BESSE au cor des Alpes



Durant le 20<sup>e</sup> siècle la Suisse, la Suisse romande, a produit des chansons populaires qui ont fait le tour du monde, grâce à de remarquables compositeurs, chefs de chœurs et d'orchestre. Le public, qui les connaît, sera invité à en reprendre les refrains !

**Libre Participation**



## L'ensemble A Capella de Genève et l'ensemble Résonances Nîmes

sous la direction de Florence Kraft

Proposent un récital mixte sacré et profane.

**Vendredi 27 octobre 2023 à 19h30 au Temple de Junas**

Première partie :

HEINRICH SCHUTZ (1585 – 1672).

En cette période de la Toussaint, nous débiterons avec le premier motet de la musique de funérailles du plus célèbre compositeur baroque protestant allemand, né en 1585, 100 ans avant J.S.Bach.

Deuxième partie :

FLORILEGE DE CHANSONS POPULAIRES SUISSES,

avec la participation de Bernard BESSE au cor des Alpes



Durant le 20<sup>e</sup> siècle la Suisse, la Suisse romande, a produit des chansons populaires qui ont fait le tour du monde, grâce à de remarquables compositeurs, chefs de chœurs et d'orchestre. Le public, qui les connaît, sera invité à en reprendre les refrains !

**Libre Participation**