

CHŒUR DE LA CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE

CONCERT DU VENDREDI-SAINT 29 MARS 2024 A 17h30

CATHEDRALE SAINT-PIERRE GENEVE

**HEINRICH SCHUTZ**

MUSIKALISCHE EXEQUIEN OP 7

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**



**CHRISTUS AM OELBERGE OP 85**

Eva FICHTER, soprano,

Jérémie SCHUTZ, ténor

Clemente HERNANDEZ, baryton basse

L'Ensemble Orchestral de la Cité

Tigran STAMBULTSIAN, orgue

Florence KRAFT, direction

## Heinrich Schütz Musikalische Exequien SWV 279 – 281

En ouvrant le concert de ce jour avec Heinrich Schütz, 1585 - 1672, « père de la musique allemande », nous le plaçons sous le regard du premier grand musicien protestant, qui vécut 100 ans avant J.S. Bach, une figure marquante du 16<sup>e</sup> comme du 17<sup>e</sup> siècle, pionnier du style polyphonique baroque germanique, issu du style vénitien, qualifié à juste titre de *sui saeculi musicus excellentissimus*, du meilleur musicien de son temps.

Les Musikalische Exequien sont un concert *in Form einer teutschen Begräbnis-Messe*, composé à la demande du grand ami du compositeur, le prince Henri Posthumus de Reuss, pour ses propres funérailles pour lesquelles il avait soigneusement choisi les textes à mettre en musique. Loin d'être sombre, la tonalité des trois motets de 6 à 8 voix est tout intérieure, empreinte de ferveur et de foi, explorant selon les versets tous les mélanges solistiques possibles en alternance avec le chœur et les instruments. Grâce à l'emploi circonstancié des accords mineurs et majeurs, Schütz passe de l'angoisse de la vallée de la mort à la somptuosité de la lumière éternelle, laquelle triomphera dans la tierce majeure de l'accord final.

### Plan de l'œuvre

#### Première partie SWV 279

1. Intonatio : *Nacket bin ich von Mutterleibe kommen*
2. Soli : *Nacket werde ich wiederum dahinfahren*
3. Capella : *Herr Gott, Vater im Himmel*
4. Soli : *Christus ist mein Leben, Sterben ist mein Gewinn*
5. Capella : *Jesu Christe, Gottes Sohn*
6. Soli : *Leben wir, so leben wir dem Herren*
7. Capella : *Herr Gott, Heiliger Geist*
8. Intonatio : *Also hat Gott die Welt geliebet, daß er seinen eingebornen Sohn gab*
9. Soli : *Auf daß alle, die an ihn gläuben, nicht verloren werden*
10. Capella : *Er sprach zu seinem lieben Sohn* suivi du choral de Luther *Nun freut euch, lieben Christen g'mein*
11. Soli : *Das Blut Jesu Christi*
12. Capella : *Durch ihn ist uns vergeben*
13. Soli : *Unser Wandel ist im Himmel*
14. Capella : *Es ist allhier ein Jammertal*
15. Soli : *Wenn eure Sünde gleich blutrot wäre*
16. Capella : *Sein Wort, sein Tauf, sein Nachtmahl*
17. Solo : *Gehe hin mein Volk*
18. Soli : *Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand*
19. Solo : *Herr, wenn ich nur dich habe*
20. Soli : *Wenn mir gleich Leib und Seele verschmacht*
21. Capella : *Er ist das Heil und selig Licht* suivi du choral *Mit Fried und Freud ich fahr dahin*

22. Soli : *Unser Leben währet siebenzig Jahr*
23. Capella : *Ach, wie elend ist unser Zeit*
24. Solo : *Ich weiß, daß mein Erlöser lebt*
25. Capella : *Er sprach zu mir suivi du choral Nun freut euch, lieben Christen g'mein*
26. Soli : *Herr ich lasse dich nicht du segnest mich denn*
27. Capella : *Er sprach zu mir suivi du choral Nun freut euch, lieben Christen g'mein*

Deuxième partie SWV 280 : Motet en double chœur *Herr, wenn ich nur dich habe.*

Troisième partie SWV 281 : Cantique de Siméon *Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren* pour chœur à 5 auquel se superposent trois solistes qui accompagnent l'âme au ciel en chantant *Selig sind die Toten et Sie sind in der Hand des Herren* si possible « éloignés dans l'espace » selon la recommandation de Schütz.

## **Le Christ au Mont des Oliviers op. 85**

De tout autre nature est l'unique Oratorio de Ludwig van Beethoven *Christus am Oelberge op. 85*. Composé alors que le musicien se sait atteint irréversiblement de surdité, il sombre dans le désespoir. Son fameux testament de Heiligenstadt en témoigne, qui ne sera dévoilé qu'après sa mort. Pour partager cette épreuve avec son public, Beethoven écrira et cet Oratorio poignant et dramatique qui exprime sa propre solitude, son propre calvaire à travers le récit de celui du Christ au Mont des Oliviers. Cette œuvre est donc autobiographique plus que liturgique. Le salut promis par l'ange appelle sa propre rédemption et la manière dont il va triompher de la dépression par amour de l'Art et fidélité à sa mission de compositeur révolutionnaire et romantique qui croyait que « la Musique est une révélation plus haute que toute philosophie ».

### **Plan de l'œuvre**

1. Introduction orchestrale (Grave – Adagio) dans la tonalité rare de fa mineur qui nous plonge dans le tourment et le désarroi qu'exprime le récitatif de *Christus Jehova, du, mein Vater !* et l'Aria (Allegro) oppressé *Meine Seele ist erschüttert!* implorant la miséricorde du Père.
2. Récitatif de Seraph, l'Ange, qui arrive sur un roulement de timbales *Erzittre, Erde, Jehovahs Sohn liegt hier* pour réveiller les humains sur le drame injuste qui est en train de s'abattre sur un homme qui n'a cherché que le Bien, suivi d'un Aria (Larghetto) *Preist des Erlösers Güte* qui prône la Louange du Sauveur et le salut pour tous ceux qui suivent son enseignement, repris par le Chœur des Anges *Oh, Heil euch, ihr Erlösten!* Et surtout malheur à ceux qui ne le suivent pas car ils seront damnés *Oh weh, die frech entehren das Blut das für sie floss, Verdammung ist ihr Los !*
3. Récitatif en Duo *Verkündet, Seraph, mir dein Mund* (Adagio molto) où le Christ et l'Ange dialoguent dans la solitude de cette nuit au Mont des Oliviers alors que les disciples s'endorment. *Gross sind die Qual, die Angst, die Schrecken* dit

- combien sont grandes sont la souffrance, la peur, l'angoisse, *Doch grösser noch ist seine Liebe*, mais plus grand encore Son amour.
4. Récitatif de Christus *Willkommen, Tod ! Viens, ô mort !* Qui sonne comme une prière de remise à Dieu, au moment où les soldats s'approchent pour le saisir avec le Chœur des guerriers (Alla marcia) *Wir haben ihn gesehen* « Nous l'avons vu, il doit être tout près »
  5. Récitatif de Christus (Tempo della Marcia) *Die mich zu fangen ausgezogen sind* qui voit que ceux qui doivent le saisir sont là, mais que Ta volonté et non la mienne soit faite ! Arrive alors le chœur des guerriers (Allegro molto) *Hier ist er, hier ist er* Il est là !
  6. Récitatif de Christus (Molto allegro) *Nicht ungestraft soll der Verwegnen Schar* qui demande que les actes de ses détracteurs ne restent pas impunis suivi d'un magnifique trio de Christus, Seraph et Petrus qui chantent le renoncement à toute vengeance au nom de l'amour inconditionnel du prochain C'est alors que le chœur des guerriers saisit Christus devant les disciples tremblants. Christus dit alors cette phrase définitive *Bald ist gänzlich überwunden und besiegt der Hölle* Désormais et à jamais va être vaincu l'Enfer !
  7. Choeur final (Maestoso – Allegro) *Welten singen* en Do majeur à la Haendel, termine dans la jubilation en disant Les mondes chantent et louent l'admirable Fils de Dieu ! „*Preiset ihn, ihr Engelschöre !*

## Les interprètes

### Jérémie Schütz, ténor



Dans le rôle - titre de Christus, nous avons l'honneur d'accueillir le jeune ténor lyrique suisse, Jérémie SCHÜTZ. Celui-ci débute sa formation dans la classe de Hiroko Kawamichi à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, conjointement, il participe à plusieurs master classes, notamment avec Helmut Deutsch, Martin Katz, John Fiore, Ludovic Tézier. En 2014, à l'issue du concours international des Symphonies d'Automne de Mâcon, il remporte le prix de la mélodie ainsi que le prix du jeune espoir. Il est également titulaire de trois bourses sur concours : en 2014, il est lauréat de la bourse Colette Mosetti ; en 2015, il obtient le prix d'études du Pour-cent culturel Migros ; en 2016, la prestigieuse Weltner Stiftung. S'il s'est fait entendre dans des œuvres de musique sacrée, c'est surtout dans le répertoire opératique qu'il se fait remarquer. En septembre 2015, il fait ses débuts au Grand Théâtre de Genève dans le rôle de Rodolphe (Guillaume Tell de Rossini) et dans celui d'Hélénus (Les Troyens de Berlioz). En décembre 2015, il incarne Raflafla dans Mesdames de la Halle d'Offenbach, à l'Opéra National de Lyon. En 2016, c'est Odoardo, dans Ariodante de Händel, à l'Opéra de Lausanne, ainsi que Rinuccio, dans Gianni Schicchi de Puccini, à l'Opéra National de Lorraine. Toujours en 2016, il fait ses débuts sur les planches du

Teatro alla Scala, en Giuseppe dans la Traviata, en Lehrbube dans les Meistersinger, ainsi qu'en Venditore dans la Bohème. Jérémie Schütz se produit également dans de nombreux récitals et concerts de gala aux quatre coins du globe, jusqu'en Russie ou au Japon, où il est régulièrement invité. Ses qualités opératiques serviront à merveille le rôle de Christus de l'Opéra/Passion qu'est in fine l'unique Oratorio de Beethoven.

## **Eva Fiechter, soprano**

Décrite comme une interprète «à l'intensité dramatique saisissante et aux coloratures étincelantes», «remarquable de par la richesse de sa voix et son extraordinaire capacité à colorer la musique», la soprano genevoise Eva Fiechter a conquis son audience en incarnant les rôles belcantistes de Bianca (Bianca e Fernando/Bellini) ainsi que Lucrezia (I Due Foscari/Verdi) avec l'Opéra St-Moritz, Norina (I Pazzi per Progetto/ Donizetti) avec l'Opernverein Zürich ainsi que de Donna Anna (Don Giovanni/Mozart) avec l'Ahmadi Music Group au Koweït. Eva Fiechter a également fait des débuts remarquables dans le Requiem de Verdi à Bâle et dans la symphonie "Lobgesang" de Mendelssohn à Genève.



En 2021, elle participe au Gala "Bravissimo 45" enregistré à Montréal et diffusé en streaming. Elle aurait dû interpréter le rôle de Seraph dans "Christus am Ölberge" de Beethoven en 2020, concert reporté en raison de la pandémie. C'est donc avec une joie particulière que nous l'écouterons ce soir dans cette partie virtuose où Beethoven confie à l'Ange des envolées spectaculaires.

## **Clemente Hernandez, baryton**



Originaire du Mexique, Clemente achève une formation scientifique en pharmacie avant de s'engager dans une carrière artistique en tant que baryton. C'est à Lyon qu'il obtiendra ses premiers solos dans divers rôles d'opérettes, notamment dans Phi-Phi de Christiné, la Chauve-Souris de J. Strauss. Il devient Apollo dans l'Orfeo de Monteverdi à Genève sous la direction de L. G. Alarcon, Lucifer dans la Resurrezione de Haendel. Membre du quatuor vocal professionnel Nikan Ompa, il travaille au CRR de Lyon, puis en classe de master en chant lyrique à la HEM de Genève chez Maria Diaconu. Son timbre

chaleureux, intense, son dynamisme musical et sa capacité à s'exprimer avec intelligence à des styles très diversifiés, il servira le rôle de Petrus dans l'Oratorio de Beethoven tout comme les solos baroques de baryton/basse dans les Musikalische Exequien de Schütz.

### **Clarissa Reali, soprano**

Née à Florence, en Italie, Clarissa Reali commence très jeune l'étude de la musique. Après avoir commencé le piano, elle s'intéresse au chant et entre à l'école de musique de Fiesole sous la guidance du soprano Elena Cecchi Fedi. Elle se perfectionne avec nombreux chanteurs tels que Michele Pertusi, Claudio Desderi, Nelly Miricioiu, Sonia Prina, Gloria Banditelli. Elle collabore avec Leonardo Garcia Alarcon dans sa production de l'Orfeo, et aussi avec la cheffe Elena Sartori, avec laquelle elle enregistre un Cd pour le label Glossa. Elle a obtenu son Master en Interprétation à la HEM de Genève et poursuit sa carrière en Suisse et à l'étranger.



### **Ana Parejo, soprano**



Artiste pluridisciplinaire et toujours motivée pour apprendre de nouvelles choses et explorer de nouveaux territoires artistiques, elle a commencé en septembre 2023 le Master en chant avec spécialisation en composer-performer avec Stephan MacLeod (chant) et Gilbert Nouno (composition) à la Haute École de Musique de Genève où elle a terminé en juin 2023 le Master en saxophone avec spécialisation en musique contemporaine avec Joshua Hyde. En 2021, elle a obtenu le diplôme de Bachelor en interprétation classique et contemporaine au saxophone à l'ESMUC (Barcelone) et aussi un Diplôme en beaux-arts à l'Universitat Politècnica de València en 2017. À la suite de diverses rencontres musicales, Ana a formé plusieurs groupes de musique de chambre. Elle est membre fondateur du [Quatuor Amapola](#), lauréat du prestigieux ORPHEUS Swiss Chamber Music Competition 2022 ; *Aqua Duo*, qui se concentre sur le répertoire folklorique de différents lieux ; Ensemble *Las Delicias* consacré à la musique baroque ; et le Duo Imminent d'improvisation et de composition en collaboration avec la violoncelliste Hortense Airault.

### **Lucile Guedj, mezzo - soprano**

Née dans le sud de la France, Lucile déménage au Canada à 3 ans, cultivant sa passion pour la musique dès son plus jeune âge. Elle débute à l'âge de 4 ans par la trompette, puis explore différents instruments. Elle suit les filières scolaires à vocation musicale dès l'école primaire, et découvre son amour pour l'art lyrique à 11 ans lors de son premier cours de chant. Elle fait ses débuts solistiques à 14 ans dans le solo d'alto du Te Deum de Kodaly. En 2019, elle rejoint l'école Victorian College of the Arts Secondary School à Melbourne en Australie pour se spécialiser en chant lyrique, sous la tutelle de Carrie Barr. En 2021, Lucile part en Suisse et intègre la Haute École de Musique de Genève, dans la classe de Heidi Brunner, où elle obtiendra son Bachelor en juin prochain.



### **Léa Fusaro, mezzo - soprano**



Léa Fusaro est une artiste talentueuse originaire de Marseille : Elle obtient un master en histoire et littérature anglaise à l'Université de Lyon avant de se consacrer entièrement à la Musique. Elle entre au Conservatoire de Lyon et participe à deux opérettes d'Offenbach, La Périchole et la Belle Hélène. Actuellement elle se perfectionne auprès de

Heidi Brunner à la Haute École de Musique de Genève en classe de Master. Elle a récemment tenu le rôle de Proserpine dans l'Orfeo de Monteverdi dirigé par Leonardo Garcia Alarcon et se produit régulièrement en Suisse romande.

### **Alix Varenne, ténor**

Alix Varenne étudie le piano et la contrebasse et obtient un master en recherche et musicologie. Il entame sa formation vocale avec Nicolas Domingues au conservatoire de Saint-Étienne, et la poursuit à la Haute École de Musique de Genève au sein de la classe de Heidi Brunner. Il fait ses premiers pas sur scène en tant que choriste, d'abord avec la Maîtrise de la Loire, puis en intégrant les chœurs de l'Opéra de Saint-Étienne. Cette dernière expérience lui permet de se produire dans des ouvrages divers tels que Le Nozze di Figaro de W.A. Mozart, ou encore Hamlet d'Ambroise Thomas et Macbeth de Giuseppe Verdi. Alix fait ses débuts de soliste dans ce même théâtre, en chantant les parties solos des Chichester's Psalms de Bernstein, la Fantaisie Chorale de Beethoven ou dans des cantates de Bach. Durant la saison 2023-2024, il chantera le Requiem de Fauré avec l'Orchestre de la Suisse Romande au Théâtre de Beaulieu à Lausanne, Attila de Verdi à l'Opéra de Marseille, Le Tribut de Zamora de Gounod et la Bohème de Puccini à l'Opéra de Saint-Étienne.



### **David Gassmann, basse**



Prix de virtuosité du Conservatoire de Lausanne, David Gassmann enseigne la flûte traversière et la flûte à bec à Genève. Comme chanteur il a obtenu le certificat de fin d'études du Conservatoire Populaire de Musique de Genève avec mention très bien dans la classe de Jean-Luc Drompt. Depuis 1992 il est membre professionnel de l'Ensemble Vocal de Lausanne. Son activité de soliste et madrigaliste l'a conduit à collaborer avec de nombreux chefs de la région lémanique parmi lesquels Jesus Lopez-Cobos, Stephan Macleod, Pablo Pavon, Luc Bagdassarian, Gabriel Garrido, Michel Corboz. Par ailleurs

David Gassmann chante au Chœur Baroque du Grand-Théâtre, à l'Opéra de Bordeaux, ainsi qu'à l'Opéra de Montpellier.

# Le chœur de la cathédrale Saint-Pierre Genève

Le chœur de la cathédrale est ouvert à toute personne aimant l'art choral, avec une capacité à travailler une partition de manière autonome et désireuse de progresser vocalement. Son répertoire comporte les plus belles liturgies à travers le temps. Il est composé du *chœur a capella* et du *Grand Chœur*. Dès l'automne 2024, il se réjouit d'ouvrir à nouveau ses rangs à **une section maitrisienne** pour jeunes voix dès 7 ans. Les personnes intéressées à nous rejoindre peuvent adresser une demande via notre site internet [www.choeurcathedralegeneve.ch](http://www.choeurcathedralegeneve.ch).

## Stage de l'Ascension

Pour les novices, ou les amateurs de chant n'ayant pas eu l'occasion d'acquérir les bases de solfège nécessaires à la lecture d'une partition, notre directrice, Florence Kraft, organise des stages de formation musicale. Le prochain stage aura lieu à Genève ou alentours **du jeudi de l'Ascension 9 mai à 14h au samedi 11 mai à 17h**. Vous apprendrez à lire la musique à travers l'histoire de l'écriture musicale. Les inscriptions peuvent se faire à partir de notre site jusqu'au lundi 6 mai à midi sur « Stage de l'Ascension ».

## Voyage en Tunisie

Le chœur de la cathédrale a l'honneur d'être invité à se produire à plusieurs événements à la Cathédrale Saint Vincent de Paul à Tunis dans le cadre du traditionnel **octobre musical, du 12 au 27 octobre 2024**. Le programme comprend des œuvres helvétiques traditionnelles ainsi que l'Oratorio d'Arthur Honegger *Le Roi David*. Nous y interpréterons également, proches de la Toussaint, le Requiem de Fauré. Toute précision sur ce voyage est à suivre sur notre site internet « Voyage en Tunisie ». Peuvent se joindre à nous les choristes expérimentés ou stagiaires ainsi que des accompagnants, qui bénéficieront d'un programme de visites guidées spécifiques.

## L'association des Amis du Chœur de la cathédrale Saint-Pierre Genève

L'Association des Amis du Chœur de la Cathédrale s'est constituée pour apporter un soutien institutionnel et un appui financier aux activités du Chœur. C'est son comité qui assume aujourd'hui l'organisation de ses concerts et la recherche de partenariats en vue d'assurer leur qualité et leur accessibilité. L'Association, à but non lucratif, accueille toute personne disposée, dans le respect de la tradition réformée, à participer au soutien de nos activités, toutes confessions et toutes nationalités confondues. Elle travaille en complémentarité harmonieuse avec la Fondation des Concerts de la cathédrale et le Conseil de paroisse.

AVEC · LE · SOUTIEN  
· · · · · DE · LA  
VILLE · DE · GENÈVE

